«Әдебиеттанудың теориялық проблемалары» пәнінен емтихан сұрақтары

1. Әдебиетті оқып үйрену әдіснамасының теориялық негіздерін сипаттаңыз
2. Әдебиетті салыстырмалы оқып үйренудің Дюришин концепциясындағы мақсаты мен міндеттерін, Жирмунский, Конрад еңбектеріндегі Батыс пен Шығыс байланыстарын сипаттаңыз
3. Қазіргі салыстырмалы әдебиеттану үдерісіндегі контактілі-типологиялық байланыстар (Дюришин, Дима, Жирмунский, Алексеев) және генетикалық-контактілік байланыстар туралы пайымдаңыз
4. Ежелгі үнді эпостарының маргиналдық сипаттарын ашыңыз
5. Рецепцияның түрлерін сипаттаңыз
6. Қазақстандағы салыстырмалы әдебиеттанудың дамуын баяндаңыз
7. Потанин, Ш.Уәлиханов, М.Әуезов зерттеуіндегі салыстырмалы әдебиет жайлы пайымдарын баяндаңыз
8. Ш.Айтматов, Е. Ысмайылов, Ж.Дәдебаев, Ж.Тілепов, Б.Толмачев, С.Әшімханова, К.Рүстемова зерттеуіндегі салыстырмалы әдебиет жайлы пайымдарын баяндаңыз
9. Қазақстан ғалымдарының (М.Хасенов пен Ж.Қаракөзованың, М.Барманқұловтың, В.Бадиковтың, К.Оразаеваның, М.М.Әуезовтің, А.Қайыржановтың) мәдениеттанушылық-әдебиеттанушылық концепциялары.
10. Көркемдік әлемінде автор-адамның қатысу түрлері. Имагология образ теориясы сипатында және ұлттық ортадағы бөгде ұлт образдарының жүйесі туралы баяндаңыз
11. Орыс және қазақстандық ғалымдардың еңбектеріндегі (А.Потебня, М.Эпштейн, В.Палиевкий, Г.Гачев, Ш.Елеукенов, К.Киреева, Ө.Күмісбаев, А.Жақсылықов, В.Савельева, Б.Жетпісбаева, С.Сагалович) көркем антропология мен имагология аспектілерін сипаттаңыз
12. Рецептор (қабылдаушы). Әдебиетті қабылдау. Герменевтиканың тарихы туралы баяндаңыз
13. Интерпретация. Мағына туралы пайымдаңыз
14. Орыс, шетел және қазақстан ғалымдарының еңбектеріндегі герменевтика туралы түсінікті пайымдаңыз
15. Неомифологизм және мифопоэтика туралы пайымдаңыз
16. Неомифологиялық поэтиканың дамуындағы Қазақстан ғалымдарының ролі (С.Қасқабасов, Р.Бердібаев, Б.Байтанаев, Н.Келімбетов, Е.Тұрсынов) туралы баяндаңыз
17. Автор ақыл-ойы мәселесі. Оқу көкжиегі. Нақты қабылдаушы, қиялдағы қабылдаушы, көпшілік қабылдаушы туралы пайымдаңыз
18. Әдебиеттану мен лингвистиканың ықпалдастығы. Семиотика туралы пайымдаңыз
19. Структурализм және постструктурализм туралы пайымдаңыз
20. Феминистік әдебиеттану.Қазақстандағы әйелдер әдебиеттануы туралы баяндаңыз
21. Ф.Исмаилованың «Феминистік имагология» еңбегінің маңызды сипаттарын айқындаңыз
22. Мәтін ішіндегі мәтін. Подтекст және контекст туралы пайымдаңыз
23. Деконструкция – интретексті зерттеудің стратегиясы. Авторлық емес «бөгде сөз» туралы пайымдаңыз
24. Посмодернистік әдебиеттану туралы пайымдаңыз
25. «Гильгамеш» туралы эпос пен «Үлкен Күлтегін жазуының» типолологиялық сипаттарын ашыңыз
26. Мотивті талдау ерекшеліктерін сипаттаңыз
27. Екіжақты сөйлесу герменевтика туралы түсінік сипатында
28. Орыс, шетел және қазақстан ғалымдарының еңбектеріндегі герменевтика туралы түсінік (В.Асмус, А.Белецкий, Ф.Шлейермахер, П.Гайденко, Г.Гадамер, М.Фуко, В.Прозорова, Л.Чернец, Г.Мучник) туралы пайымдаңыз
29. Мифопоэтикалық ойлауды танудың тәсілдерін сипаттаңыз
30. Көркем шығармалардың өрімінде мифологиялық сюжеттер мен мотивтердің пайдаланылуына мысалдар келтіріңіз
31. Ғалымдар еңбектеріндегі қабылдаушы эстетикасы мәселелерін (Х.Р. Яссус, В.Изер т.б.) сипаттаңыз
32. Гуманитарлық ғылымдар барлық ғылымдардың жолбасшысы екенін дәйектеңіз
33. 1960-1970 жж. екі семиотикалық мектептің құрылуы туралы пайымдаңыз
34. Әдебиеттануда әдеби құбылыстарды немесе мәтінді құрылымдық семиотикалық жүйе сипатында қарастырушы бағыт туралы баяндаңыз (Р. Барт, Ж.Деррида, Ж.Лакан, Ж.Фуко, И.Ильин, В.Некрасов, К.Бұзаубағарова)
35. Қазіргі батыс еуропалық феминистік сана туралы пайымдаңыз
36. Абай мектебі өкілдерінің шығармашылығындағы маргиналдық сипатты ашыңыз
37. Әлемді әділетті түрде екіжақты көруді қалыптастырудағы феминистік әдебиеттанудың міндеттерін сипаттаңыз
38. Мәтін ішіндегі мәтін интертекстің бір түрі екенін сипаттаңыз
39. Авторлық емес «бөгде сөз» қызметін айқындаңыз
40. Маргиналдық әдебиеттің типологиялық топтарын сипаттаңыз
41. Проза интертексінің поэтикасы туралы баяндаңыз
42. Мәтін – автор, тыңдаушы және мәдени контекст арасындағы диалог туралы баяндаңыз
43. Ш. Уәлиханов жазбаларының маргиналдық қырларын сипаттаңыз
44. Әдебиетті салыстырмалы оқып үйренудің Дюришин концепциясындағы мақсаты мен міндеттерін сипаттаңыз
45. Жирмунский, Конрад еңбектеріндегі Батыс пен Шығыс байланыстарын пайымдаңыз
46. Маргиналдық ұғымының мәнін сипаттаңыз
47. Б. Майтановтың «Портрет поэтикасы» еңбегіндегі герменевтикалық талдау ерекшеліктерін айқындаңыз
48. Б. Майтановтың «Аңыздың ақыры және семиозис» атты мақаласының мәнін айқындаңыз
49. Абай, М.Жұмабаев, Б.Күлеев, М.Әуезов шығармаларындағы уақыт пен кеңістіктің әлеуметтік, көркемдік-эстетикалық қызметін сипаттаңыз
50. С. Ерубаевтың «Менің құрдастарым» романындағы автор бейнесін сипаттаңыз
51. С. Сейфуллиннің «Тар жол, тайғақ кешу» романындағы автор-баяндаушы бейнесін талдаңыз
52. М. Әуезовтің «Абай жолы» шығармасынан жасырын мәтінге мысал келтіріңіз
53. Ә. Нұрпейісовтің «Қан мен тер» трилогиясындағы полифониялық құрылымдарға мысал келтіріңіз
54. З. Шашкин романдарындағы ішкі дауыс, монодиалог ерекшеліктерін талдаңыз
55. М. Дулатовтың «Бақытсыз Жамал» романының композициялық ерекшеліктерін сипаттаңыз
56. М.Жұмабаевтың «Шолпанның күнәсі» шығармасындағы ой-сана ағымын, фрейдшілдік, экзистенциалдық сарындарды талдаңыз
57. Ғ. Мүсіреповтің «Оянған өлке» романындағы автор-баяндаушы сипаттарын айқындаңыз
58. Абай шығармаларының маргиналдық сипаттарын айқындаңыз
59. «Әлем әдебиеті» ұғымын сипаттаңыз
60. Ы. Алтынсарин шығармашылығының маргиналдық қырларын сипаттаңыз